

## Comitê de Investimentos do Fundo Setorial do Audiovisual

### Ata da avaliação da Defesa Oral e Decisão Final da Chamada Pública MCT/FINEP/FSA PRODECINE 02/2010

Nos dias 31 de agosto, 01 e 02 de setembro de 2011, foi realizada a fase de Defesa Oral da etapa de seleção da Chamada Pública MCT/FINEP/FSA – PRODECINE 02/2010, no centro de convenções localizado no Largo de São Francisco, nº 34, 5º andar, com a participação do Comitê de Investimento do Fundo Setorial do Audiovisual, composto dos seguintes membros presentes: Gustavo Ferreira Rolla, Rodrigo Albuquerque Camargo e Tatiana Negri Paschoal, como representantes da Agência Nacional do Cinema – ANCINE instituídos pela Portaria ANCINE nº. 188/11, e Cristina Valente, Vitor Dias Kappel e Renato Jevoux de Carvalho como representantes da Financiadora de Estudos e Projetos - FINEP, instituídos pela Portaria FINEP POR/PRES/Nº195/2011.

Nos dias 06, 08 e 28 de setembro de 2011, ocorreram reuniões ordinárias deliberativas do Comitê de Investimento do Fundo Setorial do Audiovisual, realizadas na sede da ANCINE, Av. Graça Aranha, 35, na cidade do Rio de Janeiro, com a participação dos citados membros do Comitê de Investimento do Fundo Setorial do Audiovisual.

As reuniões ocorreram em função da (1) avaliação das defesas orais, (2) avaliação dos documentos apresentados na defesa oral e (3) quanto à decisão final acerca do investimento das propostas da Chamada Pública MCT/FINEP/FSA – PRODECINE 02/2010 (“Chamada Pública”).

Participaram da fase de defesa oral 23 (vinte e três) propostas de obra audiovisuais, de 9 (nove) empresas proponentes distintas, acompanhados pelos representantes das empresas produtoras das respectivas obras audiovisuais, conforme relacionado a seguir:

Proponente (nome fantasia)	Título projeto	Produtora
<b>Ciclorama</b> Filmes Comunicação Ltda.	Aspirantes	Crisis Produtivas
W Mix Distribuidora Ltda. ( <b>Imagem</b> )	Julio Sumiu	TV Zero
	Casa Da Mãe Joana 2	Mac Produções
	Cordilheira	RT Features
Centro De Cultura Cinematográfica Providence ( <b>Pandora</b> )	Cidade Ilimitada	Akron Ltda.
	Romance Policial	El Desierto Filmes
<b>Film Connection</b> Distribuidora de Filmes Ltda.	Edén	TB Produções
	Casa Grande	Migdal Produções Cinematográficas
Sm Distribuidora de Filmes Ltda. ( <b>Paris Filmes</b> )	Ponte Aérea	Morena Filmes
	E Aí, Comeu?	Casé Filmes
	Mulheres	Gullane
	Malasartes	O2 Filmes
<b>Vitrine</b> Filmes Ltda	Quase Samba	Bananeira Filmes
Unifilmes Distribuidora, Importadora e Exportadora de Filmes Ltda. ( <b>Vinny</b> )	Faces Da Alma	EH! Filmes
	O Clube Secreto Dos Monstros	Neoplastique Entretenimento
	Simplesmente Maria	Voglia Produções Artísticas LTDA
Freespirit Distribuidora de Filmes Ltda. ( <b>Downtown</b> )	Minha Mãe é uma Peça - O Filme	Migdal Filmes
	Tim Maia (*)	RT Features
	Pixinguinha, Um Homem Carinhoso	Ypearts Audiovisual Ltda.
	Muita Calma Nessa Hora 2	Casé Filmes
Distribuidora de Filmes S/A - <b>Riofilme</b>	Meu AmigãoZão - O Filme	Laboratório de Desenhos
	A Esperança é a última que morre	Meios de Produção e Comunicação
	No Retrovisor	Casé Filmes

(\*) Observação: A proponente da proposta de investimento "Tim Maia" comunicou a desistência de participação na Chamada Pública após a realização da Defesa Oral.

I - Foram debatidos os itens da pauta e tomadas as decisões a seguir relatadas:

**(1)** Após as apresentações da defesa oral, dos documentos apresentados nesta fase e da análise das informações complementares da produção e comercialização da proposta de obra audiovisual, o Comitê de Investimentos realizou avaliação física e financeira de cada proposta, incluindo a análise de viabilidade comercial do investimento dos recursos pelo FSA.

**(2)** A decisão final de investimento norteou-se pelas diretrizes do Fundo Setorial do Audiovisual e os objetivos da Linha de Ação "Aquisição de Direitos de Distribuição", tais como:

- a) estimular a ampliação, desenvolvimento e diversificação de empresas distribuidoras independentes, fortalecendo a distribuição de obras audiovisuais brasileiras.
- b) aproximar as relações entre os agentes dos segmentos de distribuição e de produção no desenvolvimento de produtos audiovisuais, estimulando a realização de obras mais competitivas;
- c) incrementar a produção de obras cinematográficas com potencial de competição nos mercados interno e externo e nos diversos segmentos de público; e
- d) agilizar o processo de realização e lançamento de obras cinematográficas no mercado brasileiro.

**(3)** Foram avaliados os seguintes aspectos para determinação do aporte de recursos para cada proposta:

- a) o potencial de retorno comercial da obra audiovisual nos diversos segmentos do mercado audiovisual;
- b) o desempenho progressivo das proponentes e produtoras nas chamadas públicas anteriores do Fundo Setorial do Audiovisual, valorizando a meritocracia a partir dos resultados comerciais e artísticos alcançados;
- c) o atual estágio de execução de propostas, das proponentes e produtoras, anteriormente selecionadas nas chamadas públicas do Fundo Setorial do Audiovisual, buscando mitigar o risco operacional e valorizar a eficiência e eficácia na gestão dos projetos audiovisuais;
- d) o volume de recursos captados para o projeto, considerando o percentual mínimo exigido para liberação da primeira parcela dos recursos do FSA;
- e) a estrutura físico-financeira da proposta, considerando a previsão de execução do cronograma;
- f) a mitigação de riscos em projetos em avançado estágio de produção;
- g) estratégias de lançamento, distribuição e comercialização, incluindo outros apoios e participação de terceiros;
- h) potencial desempenho artístico da obra audiovisual no circuito de crítica especializada, com a conseqüente exposição positiva da carteira de obras do Fundo Setorial do Audiovisual;
- i) a perspectiva de participação em mostras e festivais nacionais e internacionais e a conseqüente difusão e valorização da cultura nacional e;

j) a disponibilidade de recursos alocados na Chamada Pública MCT/FINEP/FSA nº 02/2010.

**(4)** O Comitê de Investimentos do FSA decidiu, conforme avaliações física e financeira realizadas, para cada proposta, pela aplicação dos recursos da Chamada Pública MCT/FINEP/FSA – PRODECINE 02/2010 da seguinte forma:

Título projeto	Proponente	Investimento (R\$)
A Esperança É A Última Que Morre	Distribuidora de Filmes S/A - Riofilme	1.750.000
Aspirantes	Ciclorama Filmes Comunicação Ltda.	342.000
Casa Da Mãe Joana 2	W Mix Distribuidora Ltda. (Imagem)	1.500.000
Casa Grande	Film Connection Distribuidora de Filmes Ltda.	950.000
Cordilheira	W Mix Distribuidora Ltda. (Imagem)	1.350.000
E Ai, Comeu?	Sm Distribuidora de Filmes Ltda. (Paris Filmes)	2.250.000
Faces Da Alma	Unifilmes Distribuidora, Importadora e Exportadora de Filmes Ltda. (Vinny)	1.000.000
Malasartes	SM Distribuidora de Filmes Ltda. (Paris Filmes)	2.000.000
Meu Amigãozinho - O Filme	Distribuidora de Filmes S/A - Riofilme	2.500.000
Minha Mãe É Uma Peça - O Filme	Frespirit Distribuidora de Filmes Ltda. (Downtown)	2.500.000
Muita Calma Nessa Hora 2	Frespirit Distribuidora de Filmes Ltda. (Downtown)	3.000.000
Mulheres	SM Distribuidora de Filmes Ltda. (Paris Filmes)	1.000.000
Pixinguinha, Um Homem Carinhoso	Frespirit Distribuidora de Filmes Ltda. (Downtown)	2.500.000
Ponte Aérea	SM Distribuidora de Filmes Ltda. (Paris Filmes)	1.500.000
Quase Samba	Vitrine Filmes Ltda.	358.000
Romance Policial	Centro De Cultura Cinematográfica Providence (Pandora)	500.000
<b>Total</b>		<b>25.000.000</b>

II - A partir da decisão final quanto ao investimento foi lavrada esta ata, aprovada pelo Comitê de Investimentos do Fundo Setorial do Audiovisual e assinada por seus membros no dia vinte e oito de setembro de dois mil e onze (28/09/2011).

#### **Comitê de Investimentos do Fundo Setorial do Audiovisual**

Representantes ANCINE:

Representantes FINEP:

\_\_\_\_\_  
Gustavo Ferreira Rolla

\_\_\_\_\_  
Cristina Valente

\_\_\_\_\_  
Rodrigo Albuquerque Camargo

\_\_\_\_\_  
Renato Jevoux de Carvalho

\_\_\_\_\_  
Tatiana Negri Paschoal

\_\_\_\_\_  
Vitor Dias Kappel